

Respect pentru oameni și cărți

Limba și literatura română

– ghid complet pentru Bacalaureat –

NOTIUNI TEORETICE	6
TESTUL 1 SII lirică simbolistă; SIII Ideologia promovată de <i>Dacia literară</i>	38
TESTUL 2 SII text liric; SIII Caracterizarea unui personaj dintr-un basm studiat (Harap-Alb)	40
TESTUL 3 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje dintr-un basm studiat (Harap-Alb – Spânul)	42
TESTUL 4 SII lirică eminesciană; SIII Construcția personajului într-o nuvelă (<i>Moara cu noroc</i> , de Ioan Slavici – Ghiță)	44
TESTUL 5 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă studiată (<i>Moara cu noroc</i> , de Ioan Slavici sau <i>La Hanul lui Mânjoală</i> , de I. L. Caragiale)	46
TESTUL 6 SII text dramatic; SIII Construcția personajului într-un roman de L. Rebreanu (personajul Ion)	48
TESTUL 7 SII lirică simbolistă; SIII Relația dintre două personaje într-un roman modern subiectiv (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> , de Camil Petrescu sau <i>Maitreyi</i> , de Mircea Eliade)	50
TESTUL 8 SII lirică neomodernistă; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	52
TESTUL 9 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje într-un roman de G. Călinescu (Otilia și Felix)	54
TESTUL 10 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman de M. Sadoveanu (<i>Baltagul</i>)	56
TESTUL 11 SII lirică modernistă; SIII Construcția personajului într-un roman de M. Sadoveanu (Vitoria Lipan)	58
TESTUL 12 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman postbelic (<i>Moromeții</i> , de Marin Preda)	60
TESTUL 13 SII lirică tradiționalistă; SIII Construcția personajului într-un roman de Marin Preda (Ilie Moromete)	62
TESTUL 14 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric romantic (<i>Luceafărul</i> , de Mihai Eminescu)	64
TESTUL 15 SII proză romantică; SIII Direcția modernistă promovată de Eugen Lovinescu, prin referire la un text studiat	66
TESTUL 16 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text dramatic postbelic (<i>Iona</i> , de Marin Sorescu)	68
TESTUL 17 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-o comedie (<i>O scrisoare pierdută</i> , de I. L. Caragiale)	70
TESTUL 18 SII text epic; SIII Construcția personajului într-o comedie de I. L. Caragiale (<i>Zoe Trahanache</i>)	72
TESTUL 19* SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman aparținând perioadei postbelice, scris între anii 1960 și 1980 (<i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> , de M. Preda)	74
TESTUL 20 SII text epic; SIII Ideile promovate de criticismul junimist	76
TESTUL 21 SII lirică modernistă; SIII Condiția femeii într-un roman interbelic (<i>Enigma Otiliei</i>)	78
TESTUL 22 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric interbelic (<i>Flori de mucigai</i> , de T. Arghezi, <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> , de L. Blaga, <i>Testament</i> , de Tudor Arghezi sau <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> , de I. Barbu)	80
TESTUL 23 SII text epic; SIII Argumentarea apartenenței la simbolism a unui text liric (<i>Plumb</i> , de G. Bacovia)	82
TESTUL 24 SII lirică romantică; SIII Drama omului modern în dramaturgia postbelică (<i>Iona</i> , de Marin Sorescu)	84
TESTUL 25 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric (<i>Odă (în metru antic)</i> , de M. Eminescu)	86
TESTUL 26 SII lirică romantică; SIII Condiția intelectualului într-un roman (Ștefan Gheorghidiu)	88
TESTUL 27 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman al experienței (<i>Maitreyi</i> , de M. Eliade)	90
TESTUL 28 SII lirică simbolistă; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman (<i>Ion</i> , de Liviu Rebreanu)	92
TESTUL 29 SII lirică tradiționalistă; SIII Relația dintre două personaje într-o nuvelă (<i>Moara cu noroc</i> , de I. Slavici)	94
TESTUL 30 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic studiat din opera lui Nichita Stănescu (<i>Leoaică tânără, iubirea</i>)	96
TESTUL 31 SII text epic; SIII Relația dintre două personaje într-un text dramatic (<i>O scrisoare pierdută</i> , de I.L. Caragiale)	98
TESTUL 32* SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman scris după 1980 (<i>Femeia în roșu</i>)	100
TESTUL 33 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman aparținând lui Camil Petrescu (<i>Patul lui Procust</i>)	102
TESTUL 34* SII text epic; SIII Construcția personajului într-o dramă studiată (<i>Meșterul Manole</i> , de L. Blaga)	104
TESTUL 35 SII text epic (document); SIII Tema și viziunea despre lume într-un text narativ aparținând lui M. Sadoveanu (<i>Hanu Ancuței</i>)	106
TESTUL 36 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic tradiționalist (<i>Acți sosit pe vremuri</i> , de Ion Pillat)	108
TESTUL 37 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un basm cult aparținând lui Ion Creangă (<i>Harap-Alb</i>)	110
TESTUL 38 SII lirică simbolistă; SIII Relația dintre două personaje într-un roman aparținând lui Liviu Rebreanu (Ion și George)	112
TESTUL 39* SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text aparținând perioadei prelungiri ale romantismului și clasicismului (<i>Rugăciune</i> , de O. Goga)	114
TESTUL 40 SII text epic; SIII Prezentarea unei arte poetice moderniste (<i>Joc secund</i> , de Ion Barbu)	116

TESTUL 41 SII lirică romantică; SIII Modernismul Iovinescian aplicat pe un text narativ, poetic sau dramatic	118
TESTUL 42 SII text dramatic; SIII Relația între două personaje într-un text de M. Sadoveanu	120
TESTUL 43 SII lirică modernistă; SIII Relația dintre incipit și final într-un text narativ studiat, la alegere	122
TESTUL 44 SII text epic; SIII Ideologia promovată de revista <i>Dacia literară</i>	124
TESTUL 45 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje într-un roman de M. Preda	126
TESTUL 46 SII text dramatic; SIII Construcția personajului într-un roman al experienței	128
TESTUL 47 SII lirică modernistă; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman psihologic studiat	130
TESTUL 48 SII lirică neomodernistă; SIII Condiția femeii într-un roman interbelic studiat	132
TESTUL 49 SII text dramatic; SIII Tema iubirii într-un text narativ studiat	134
TESTUL 50 SII text liric; SIII Condiția intelectualului într-un roman postbelic studiat	136
TESTUL 51 SII text liric; SIII Condiția omului modern într-o dramă aparținând lui Marin Sorescu	138
TESTUL 52 SII lirică eminesciană; SIII Condiția femeii într-o comedie studiată	140
TESTUL 53 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text narativ realist interbelic	142
TESTUL 54 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic interbelic	144
TESTUL 55 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-o artă poetică interbelică	146
TESTUL 56 SII text dramatic; SIII Construcția unui personaj într-un roman postbelic	148
TESTUL 57 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic studiat la clasă	150
TESTUL 58 SII text epic; SIII Tema iubirii într-un text poetic studiat la clasă	152
TESTUL 59 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text epic/liric/dramatic din perioada pașoptistă	154
TESTUL 60 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-o artă poetică interbelică	156
TESTUL 61 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă fantastică	158
TESTUL 62* SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic din perioada prelungiri ale romantismului și clasicismului	160
TESTUL 63 SII text dramatic; SIII Construcția unui personaj într-un text narativ de M. Sadoveanu	162
TESTUL 64 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje într-un roman al experienței	164
TESTUL 65* SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman scris între anii 1960 și 1980	166
TESTUL 66 SII text epic; SIII Două tipologii feminine din două romane din perioada postbelică studiate la clasă, prin raportare la tema iubirii	168
TESTUL 67 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman interbelic	170
TESTUL 68* SII text liric; SIII Construcția unui personaj într-un roman scris după 1980	172
TESTUL 69* SII text dramatic; SIII Particularitățile de construcție a personajului într-un roman scris între anii 1960 și 1980	174
TESTUL 70 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic postbelic	176
TESTUL 71 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un basm cult	178
TESTUL 72 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman psihologic studiat	180
TESTUL 73 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic interbelic	182
TESTUL 74 SII text dramatic; SIII Particularitățile de construcție a personajului într-un text narativ aparținând lui L. Rebreanu, G. Călinescu sau M. Preda	184
TESTUL 75 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman studiat la clasă, aparținând perioadei postbelice	186
TESTUL 76 SII text liric; SIII Particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic	188
TESTUL 77 SII text liric; SIII Particularitățile unui text narativ studiat, aparținând prozei realiste	190
TESTUL 78 SII text epic; SIII Particularități ale unui text poetic aparținând lui Mihai Eminescu	192
TESTUL 79 SII text epic; SIII Rolul criticii literare, pornind de la una dintre orientările critice impuse de Titu Maiorescu sau Eugen Lovinescu	194
TESTUL 80 SII text liric; SIII Particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat, aparținând perioadei interbelice	196

NOTĂ!

Testele pot fi lucrate atât de elevii de la profilul real, cât și de cei de la profilul umanist, excepție făcând subiectul al III-lea al testelor notate cu asterisc, care se adresează exclusiv elevilor de la profilul umanist.

RĂSPUNSURI	198
TESTUL 1 SII lirică simbolistă; SIII Ideologia promovată de <i>Dacia literară</i>	198
TESTUL 2 SII text liric; SIII Caracterizarea unui personaj dintr-un basm studiat (Harap-Alb)	200
TESTUL 3 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje dintr-un basm studiat (Harap-Alb – Spânul)	202
TESTUL 4 SII lirică eminesciană; SIII Construcția personajului într-o nuvelă (<i>Moara cu noroc</i> , de Ioan Slavici – Ghiță)	204
TESTUL 5 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-o nuvelă studiată (<i>Moara cu noroc</i> , de Ioan Slavici sau <i>La Hanul lui Mânjoală</i> , de I. L. Caragiale)	206
TESTUL 6 SII text dramatic; SIII Construcția personajului într-un roman de L. Rebreanu (personajul Ion)	210
TESTUL 7 SII lirică simbolistă; SIII Relația dintre două personaje într-un roman modern subiectiv (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> , de Camil Petrescu sau <i>Maitreyi</i> , de Mircea Eliade)	212
TESTUL 8 SII lirică neomodernistă; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	216
TESTUL 9 SII text liric; SIII Relația dintre două personaje într-un roman de G. Călinescu (<i>Otilia și Felix</i>)	218
TESTUL 10 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman de M. Sadoveanu (<i>Baltagul</i>)	220
TESTUL 11 SII lirică modernistă; SIII Construcția personajului într-un roman de M. Sadoveanu (Vitoria Lipan)	222
TESTUL 12 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman postbelic (<i>Moromeții</i> , de Marin Preda)	224
TESTUL 13 SII lirică tradiționalistă; SIII Construcția personajului într-un roman de Marin Preda (Ilie Moromete)	227
TESTUL 14 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric romantic (<i>Luceafărul</i> , de Mihai Eminescu)	229
TESTUL 15 SII proză romantică; SIII Direcția modernistă promovată de E. Lovinescu, prin referire la un text studiat (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>)	232
TESTUL 16 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text dramatic postbelic (<i>Iona</i> , de Marin Sorescu)	234
TESTUL 17 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-o comedie (<i>O scrisoare pierdută</i> , de I. L. Caragiale)	236
TESTUL 18 SII text epic; SIII Construcția personajului într-o comedie de I. L. Caragiale (<i>Zoe Trahanache</i>)	239
TESTUL 19* SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman aparținând perioadei postbelice, scris între anii 1960 și 1980 (<i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> , de M. Preda)	241
TESTUL 20 SII text epic; SIII Ideile promovate de criticismul junimist	243
TESTUL 21 SII lirică modernistă; SIII Condiția femeii într-un roman interbelic (<i>Enigma Otiliei</i>)	245
TESTUL 22 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric interbelic (<i>Flori de mucigai</i> , de T. Arghezi, <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> , de L. Blaga, <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> , de I. Barbu, sau <i>Testament</i> , de Tudor Arghezi)	247
TESTUL 23 SII text epic; SIII Argumentarea apartenenței la simbolism a unui text liric (<i>Plumb</i> , de G. Bacovia)	252
TESTUL 24 SII lirică romantică; SIII Drama omului modern în dramaturgia postbelică (<i>Iona</i> , de Marin Sorescu)	253
TESTUL 25 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text liric (<i>Odă (în metru antic)</i> , de M. Eminescu)	255
TESTUL 26 SII lirică romantică; SIII Condiția intelectualului într-un roman (Ștefan Gheorghidiu)	257
TESTUL 27 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman al experienței (<i>Maitreyi</i> , de M. Eliade)	259
TESTUL 28 SII lirică simbolistă; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman (<i>Ion</i> , de Liviu Rebreanu)	261
TESTUL 29 SII lirică tradiționalistă; SIII Relația dintre două personaje într-o nuvelă (<i>Moara cu noroc</i> , de I. Slavici)	263
TESTUL 30 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic studiat din opera lui Nichita Stănescu (<i>Leoaică tânără, iubirea</i>)	265
TESTUL 31 SII text epic; SIII Relația dintre două personaje într-un text dramatic (<i>O scrisoare pierdută</i> , de I.L. Caragiale)	266
TESTUL 32* SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman scris după 1980 (<i>Femeia în roșu</i>)	268
TESTUL 33 SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un roman aparținând lui Camil Petrescu (<i>Patul lui Procust</i>)	270
TESTUL 34* SII text epic; SIII Construcția personajului într-o dramă studiată (<i>Meșterul Manole</i> , de L. Blaga)	271
TESTUL 35 SII text epic (document); SIII Tema și viziunea despre lume într-un text narativ aparținând lui M. Sadoveanu (<i>Hanu Ancuței</i>)	273
TESTUL 36 SII text epic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text poetic tradiționalist (<i>Aci sosi pe vremuri</i> , de Ion Pillat)	275
TESTUL 37 SII text dramatic; SIII Tema și viziunea despre lume într-un basm cult aparținând lui Ion Creangă (<i>Harap-Alb</i>)	277
TESTUL 38 SII lirică simbolistă; SIII Relația dintre două personaje într-un roman aparținând lui Liviu Rebreanu (Ion și George)	278
TESTUL 39* SII text liric; SIII Tema și viziunea despre lume într-un text aparținând perioadei prelungiri ale romantismului și clasicismului (<i>Rugăciune</i> , de O. Goga)	280
TESTUL 40 SII text epic; SIII Prezentarea unei arte poetice moderniste (<i>Joc secund</i> , de Ion Barbu)	282

UMANISMUL EUROPEAN

Etapa culturală denumită umanism este strâns legată de întreaga mișcare a Renașterii europene.

Caracteristici	Reprezentanți
<ul style="list-style-type: none"> • pune în centrul preocupărilor omul și valorile sale; • datorată dezvoltării burgheziei și orașelor, această nouă concepție se desprinde de cenzura puternică a bisericii, iar cărturarul nu mai este, ca în Evul Mediu, doar clericul, ci laicul; • crede în libertatea, perfectibilitatea și demnitatea omului, capabil de a descoperi adevărurile despre sine și despre lume; • accentul cade pe rațiune; • idealul umanist este <i>Uomo Universale</i>, personalitatea creatoare capabilă să se afirme în mai multe domenii, să fie simultan savant, muzician, poet, matematician, pictor (una dintre aceste personalități fiind Leonardo da Vinci). 	<p>Italia: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Ludovico Ariosto, Michelangelo Buonarroti, Niccolò Machiavelli;</p> <p>Franța: François Rabelais, Michel de Montaigne, Pierre de Ronsard;</p> <p>Anglia: Francis Bacon, Thomas Morus, William Shakespeare;</p> <p>Țările de Jos: Erasmus din Rotterdam;</p> <p>Spania: Miguel de Cervantes, Luis de Góngora y Argote, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca;</p> <p>La noi: Nicolaus Olahus, Nicolae Milescu Spătarul, Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce, Dimitrie Cantemir.</p>

ILUMINISMUL

Iluminismul este un curent ideologic și cultural care se manifestă în secolul al XVIII-lea, prefigurat de *Declarația drepturilor omului și cetățeanului* (1789); prin iluminism se prelungesc ideile renascentiste, cu accent pe importanța rațiunii în cunoaștere și pe emanciparea oamenilor prin cultură.

Caracteristici	Reprezentanți
<ul style="list-style-type: none"> • are un pronunțat caracter laic și anticlerical; • accentul cade pe valorile rațiunii; • militează pentru eliberarea spiritului de orice prejudecată; • pledează pentru iluminarea maselor populare, pentru emanciparea poporului prin cultură; • acordă interes libertăților spirituale și naționale; • are caracter antifeudal și antidespotic; • apelează adesea la ironie, satiră; • condamnă orice formă de violență, fiind acceptată doar dezbaterea de idei. 	<p>Franța: Denis Diderot, Jean le Rond D'Alembert, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire, Montesquieu;</p> <p>Anglia: Jonathan Swift, Daniel Defoe;</p> <p>Germania: G. E. Lessing, Johann Wolfgang Goethe, Immanuel Kant;</p> <p>La noi: Samuil Micu, Petru Maior, Dinicu Golescu, Ioan Budai-Deleanu, Gheorghe Șincai.</p>

În prima accepție a termenului, romantismul este un curent literar dezvoltat în Europa la sfârșitul secolului al XVIII-lea și în primele decenii ale secolului al XIX-lea, apărut ca o reacție împotriva clasicismului.

Caracteristici	Reprezentanți
<ul style="list-style-type: none"> • afirmarea originalității și a libertății de creație; reacție împotriva ierarhiei genurilor și a doctinelor clasice ale obiectivității și imitației; • domeniile de creație predilecte: lirica și drama; • revalorificarea afectivității; • reasezarea eului în centrul lumii; • trecerea de la rațional spre zonele tainice ale sufletului; • cultivarea tainei, tenebrelor, demonicului; • predilecția pentru mit și simbol; • surse de inspirație: folclorul, istoria, natura; • contemplarea spațiului cosmic (infin); • respingerea prezentului fad și decadent (romanticii caută universuri compensatorii: fie se întorc spre trecut, mai cu seamă spre Evul Mediu, fie se cufundă în lumea visului, a reveriei și a iubirii); • cultivarea stărilor de melancolie, nostalgie, suferință, dar și a ironiei; • apetența pentru solitudine (eroii romantici sunt niște mari singuratici); • prezența figurilor tutelare: titanul, geniul, profetul, regele, demonul și îngerul. • la nivel stilistic, se observă folosirea frecventă a antitezei. 	<p>Germania: Heinrich Heine, Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, August Wilhelm și Friedrich Schlegel (frați)</p> <p>Rusia: Mihail Lermontov</p> <p>Anglia: Percy Bysshe Shelley, George Gordon Byron, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge</p> <p>Franța: Victor Hugo, Alphonse de Lamartine</p> <p>Italia: Giacomo Leopardi</p> <p>La noi: Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, Dimitrie Bolintineanu, Barbu Ștefănescu Delavrancea</p>

ROMANTISMUL ROMÂNESC

La noi, romantismul s-a manifestat și în perioada pașoptistă, sub forma unui romantism care milita în primul rând pentru constituirea unei literaturi originale, în care se regăseau și elemente clasice. Dar romantismul și-a găsit expresia plină în lirica eminesciană, odată cu epoca următoare, a Junimii și a marilor autori din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Caracteristici

- valorificarea elementului național (folclor, natură, istorie);
- caracterul militant (creația artistică este subordonată idealurilor naționale și sociale ale epocii; se urmărea mobilizarea publicului cititor pentru realizarea acestor idealuri);
- caracter retoric (decurge din dimensiunea lui militantă, stilul retoric fiind o modalitate de persuasiune);
- eclecticismul stilistic (romantismul românesc, de la scriitorii pașoptiști și până la Eminescu, și-a integrat anumite aspecte și trăsături particulare ale clasicismului, acest amestec de clasicism și romantism fiind, după unii istorici literari, o caracteristică a romantismului târziu, numit și romantismul Biedermeier).

Particularități ale prozei romantice

- prezența unui narator implicat afectiv, ce renunță uneori (așa cum se întâmplă în proza fantastică) la atributul omniscienței;
- acțiune bogată în întâmplări neobișnuite și răsturnări de situație spectaculoase, legate cel mai adesea de ascensiunea și prăbușirea unor personaje;
- personaje excepționale, înzestrate cu calități sau defecte ieșite din comun;
- cultivarea pitorescului (pitoresc este ceea ce place ochiului, ceea ce e singular, neobișnuit);
- întrebuițarea frecventă a antitezei, atât ca procedeu compozițional, cât și ca mijloc de caracterizare a personajelor);
- limbaj care mizează pe expresivitate, bogat în figuri de stil;
- interes manifestat față de specii cum ar fi nuvela istorică și romanul istoric, nuvela fantastică și romanul fantastic, memoriile de călătorie.

Teme și motive romantice în poezia eminesciană

• Tema naturii și a iubirii:

Motive: lacul, marea, izvorul, codrul, stelele, luceafărul, noaptea, „sara-n asfințit”, teiul, nufărul, întâlnirea îndrăgostiților, chemarea iubitei, așteptarea înfrigorată, nostalgia, dorul, femeia-înger și femeia-demon, voluptatea suferinței.

• Tema (supratema) timpului

Motive: înserarea, trecerea inexorabilă a timpului, momentul genezei și al extincției universului, istoria, epocile vechi sau mitice ale lumii și ale istoriei naționale (Dacia, Egiptul antic, Evul Mediu ș.a.), timpul sacru al iubirii, timpul cosmic (al Luceafărului) și timpul uman-terestru.

• Tematica filosofică

Motive: călătoria cosmică, geniul (cu ipostazele: „bătrânul dascăl” din *Scrisoarea I*, tânărul voievod, Luceafărul, îndrăgostitul „cufundat în stele”, magul, profetul, regele, „împăratul și proletarul”), condiția umană, viața ca vis, viața ca teatru.

REALISMUL

A fost un curent literar și artistic care a început să se manifeste spre sfârșitul primei jumătăți a secolului al XIX-lea, ca o reacție împotriva romantismului.

Caracteristici	Reprezentanți
<ul style="list-style-type: none">• reconstruiește la nivel ficțional o lume în toată complexitatea ei, înfățișează un tablou cât mai cuprinzător al vieții sociale, cu toate clasele sale;• este o literatură bazată pe <i>mimesis</i>, adică pe reprezentarea verosimilă a realității;• teme specifice: goana după înavuțire, căsătoria, familia;• personajele sunt oameni obișnuiți, aparținând tuturor mediilor sociale;• personajele sunt reprezentative pentru o tipologie morală (avarul, arivistul, fata bătrână, tânărul în formare etc.), dar mai cu seamă pentru o categorie socială (țărănimea, burghezia);• în caracterizarea acestor personaje se folosește tehnica detaliului, a amănuntului semnificativ;• se remarcă interesul pentru psihologia personajelor (se întrebuițează analiza psihologică);• apare principiul obiectivității (autorul realist are pretenția de a înfățișa realitatea așa cum este, fără s-o idealizeze, dar și fără s-o caricaturizeze);• naratorul este neimplicat, impersonal, omniscient și omniprezent, adesea obiectiv.	<p>Franța: Stendhal, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant</p> <p>Rusia: N. V. Gogol, I. S. Turgheniev, L. N. Tolstoi, F. M. Dostoievski, A. P. Cehov</p> <p>Anglia: Charles Dickens, W. M. Thackeray</p>

În cultura română, viziunea realistă se regăsește

- la prozatorii secolului al XIX-lea – Ioan Slavici (romanul „Mara”, nuvela realist-psihologică „Moara cu noroc”), I.L. Caragiale (nuvelele, schițele, dar și comediile)
- în prima jumătate a secolului al XX-lea (Liviu Rebreanu – realismul de inspirație rurală în „Ion” și „Răscoala”, realismul psihologic în „Pădurea spânzuraților”, G. Călinescu – realismul balzacian, de inspirație citadină – „Enigma Otiliei”) și în a doua jumătate, în perioada postbelică (Marin Preda – „Moromeții”)

SIMBOLISMUL

A luat naștere în Franța, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ca reacție împotriva naturalismului și a cultului exagerat pentru formă al parnasianismului. Odată cu simbolismul începe, în plan european, poezia modernă.

Caracteristici

- preferința pentru simboluri
Atenție! Nu simbolismul descoperă virtuțile expresive ale simbolului. Acesta este o modalitate de cunoaștere și de expresie a poezilor dintotdeauna. Romanticii, de exemplu, sunt, la rândul lor, mari iubitori de simboluri.
- corespondențele: acestea sunt, de fapt, o exprimare a unor echivalențe care se stabilesc între stări interioare (trăiri, senzații, sentimente) și anumite elemente exterioare, din natură, din realitatea înconjurătoare;
- simbolizii au cultivat programatic un gen de corespondențe între tipuri diferite de senzații numite sinestezii: unui anumit sunet îi corespunde un parfum sau o culoare, iar asocierea aceasta se face spontan în conștiința poetului;
- pentru simbolizii, poezia este o artă a sugestiei. A numi un lucru, spuneau acești primi poeți moderni, înseamnă a-i răpi misterul: „a-i sugera, iată visul!” (Stéphane Mallarmé). De aceea, folosesc asociații insolite, suprimă unul dintre termeni când folosesc comparația, preferă exprimările eliptice, incantațiile etc.
- muzicalitatea versurilor;
- simbolismul creează poezie în vers liber, renunțând la rigorile versificației;
- teme favorite ale poeziei simboliste: nevrozele, descompunerea universului, decadența, disoluția materiei, bolile, parfumul, florile legate întotdeauna de mister și moarte, muzica viorilor și a clavecinului, obsesia morții, stările de angoasă, depresia, spleen-ul (stare nemotivată de melancolie, manifestată prin plictiseală și dezgust față de orice), disoluția sentimentelor, orașul neurastenizant și noroios, culorile cenușii, terne.

Reprezentanți

Franța:

- Paul Verlaine • Arthur Rimbaud • Stéphane Mallarmé • Jean Moréas

La noi:

- Alexandru Macedonski • George Bacovia • Ion Minulescu • Ștefan Petică • Dimitrie Anghel

Simbolismul românesc

În literatura română, cel dintâi teoretician al simbolismului a fost poetul Alexandru Macedonski. Ideile sale estetice sunt expuse în câteva articole, în care se teoretizează poetica simbolistă: *Despre logica poeziei* (1880) – cultivarea muzicalității: „arta versurilor nu este nici mai mult nici mai puțin decât arta muzicii”; sugestia, inefabilul: „poezia convinge pentru că tot ce este frumos ni se impune fără ca nimeni să-și dea seama în ce mod și pentru ce”; *Poezia viitorului* (1892) – veritabil manifest simbolist. Poezia lui Macedonski este, însă, la confluența a două mari curente: romantism și simbolism.

Poet, prozator și dramaturg, Ion Minulescu a jucat un rol însemnat în impunerea și popularizarea literaturii simboliste. Opera sa cuprinde mai multe volume de versuri, de o muzicalitate deosebită.

Un alt nume important al simbolismului românesc este George Bacovia, care scrie în primele decenii ale secolului al XX-lea.

Este o tendință generală care se manifestă în literatura și arta universală, începând din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și până după al Doilea Război Mondial, când va fi continuată de postmodernism. În poezie, se consideră că anul de naștere al liricii moderne este 1857, când Charles Baudelaire publică *Florile răului*.

Caracteristici

- se definește în opoziție cu tradiția care apără un anume ideal de frumusețe neschimbător și transcendent, modernismul însemnând *noul, schimbarea, diferența*;
- ruptura de tradiție și, adesea, revolta împotriva moștenirii creștine;
- artistul modern caută „caracterul frumosului actual”, tocmai de aceea accentul cade pe *originalitate*;
- instaurarea *artificialului* și eliminarea naturalului: referințele noilor artiști sunt la lumea marilor orașe, la epoca tehnicii;
- arta este un construct al *imaginației*;
- inaderența la real, respingerea disprețuitoare a lumii reale, de-realizarea realului (Hugo Friedrich): arta are capacitatea de a crea o lume nouă care nu mai urmează legile lumii obișnuite;
- indiferența față de gustul publicului comun (numită de Hugo Friedrich „plăcerea aristocratică de a dispăcea”: autorul modernist se adresează unei elite, unor „inițiați”.

Poezia modernă

- transformarea negativului, a *urâtului* într-o categorie estetică – *estetica urâtului*;
- estetica modernă „dă un sentiment de *înstrăinare*, de *mister* și, în cele din urmă, de nefericire” (Baudelaire), cultivând un frumos în același timp infernal și divin;
- se descoperă analogii și legături noi, cum ar fi cea între poezie și matematică (vezi poezia lui Ion Barbu), ceea ce duce la ermetizarea poeziei;
- predilecția pentru poezia de cunoaștere și preferința pentru artele poetice;
- există o disonanță între formă și conținut, ceea ce generează ambiguitate, aparentă incoerență, tensiuni nerezolvate etc.;
- teoria magiei limbajului și a fanteziei, cultivată mai ales de către adepții „poeziei pure”, printre care se numără Mallarmé și, la noi, Ion Barbu;
- *principiul fanteziei dictatoriale* – poetul modernist nu mai „redă”/ „exprimă”, ci își propune să creeze universuri posibile;
- poezia modernă se bazează pe metaforă, de aceea a fost numită „poezia metaforei”; metafora este constituită din alăturări șocante, aparent incompatibile;
- transfigurarea realului;
- „noul limbaj” caracterizat prin: ambiguitate, limbaj metaforic, sintaxă eliptică sau contorsionată, dislocare topică, preferință pentru versul alb.

Modernismul poetic românesc

- **perioada interbelică:** poeții Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, criticul literar Eugen Lovinescu
- **perioada postbelică:** neomodernismul generației '60 (Nichita Stănescu)

Romanul modernist (de analiză): Mircea Eliade, Camil Petrescu

Romanul de analiză s-a impus în literatura secolului al XX-lea ca o reacție împotriva romanului de tip obiectiv. Prozatorii acestui secol (influențați de psihologia și filosofia epocii) s-au arătat preocupați de analiza stărilor de conștiință și au respins convențiile prozei realiste (mai ales prezența naratorului omniscient), afirmând că acestea generează o evidentă lipsă de autenticitate.

Particularități

- prezența naratorului-personaj, care relatează la persoana I și nu mai deține atributele omniscienței și omnipotenței (narațiune cu focalizare internă);
- ordinea evenimentelor nu mai este cronologică;
- nu mai contează lumea și faptele, ci individul și interioritatea, memoria lui; deplasarea de accent de la acțiunea propriu-zisă la viața interioară a personajelor și de la creație la analiză (în accepția dată acestor termeni de G. Ibrăileanu);
- conflictul este, de obicei, psihologic; conflictul exterior are o importanță secundară sau poate lipsi;
- personajele (de regulă intelectuali) au o viață sufletească de o mare bogăție și complexitate, se confruntă cu probleme de ordin moral sau existențial și își analizează permanent reacțiile; acestea acționează adesea într-un mod imprevizibil;
- timpul se subiectivizează, devine „timp interior” și funcționează principiul memoriei involutare, care face ca evenimentele să nu mai fie relatate în ordinea lor cronologică, ci într-o ordine subiectivă, așa cum sunt percepute de conștiința naratorului-personaj;
- întrebuintarea unor tehnici și modalități specifice: analiza psihologică, monologul interior, fluxul conștiinței;
- apare imperativul autenticității care se concretizează în estomparea limitelor dintre ficțional și nonficțional, prin abordarea unor formule cum ar fi jurnalul, memorialul, romanul epistolar sau „dosarul de existențe”;
- influența noilor orientări din filosofie (Bergson, Husserl) și psihologie (Freud);
- creațiile au caracterul unor „opere deschise”.

TRADIȚIONALISMUL

Constituie, alături de modernism, una dintre direcțiile importante care s-au manifestat în literatura română dintre cele două Războaie Mondiale.

Particularități

- preocuparea pentru aspectele naționale, pentru folclor, mit și istorie;
- caracter rural (cultul satului; satul este privit ca o vatră de spiritualitate);
- cultivarea poeziei cu subiect religios (Vasile Voiculescu, *Poeme cu îngerii*, Ion Pillat, *Biserica de altădată*);
- poezia pământului și a roadelor;
- cultul străbunilor;
- paseismul (valorizarea trecutului);
- peisajul rural, campestru;
- teme specifice: legătura omului cu pământul, legătura dintre generații, nostalgia trecutului;
- asimilarea modalităților de expresie ale poeziei moderne.

Reprezentanți

Ion Pillat
Adrian Maniu
Vasile Voiculescu
Aron Cotruș
Radu Gyr

Citește următorul fragment:

Când, adolescent, au început să mă încerce crizele de melancolie și tristețe, îmi spuneam că astea fac parte din zestrea mea moldoveană. Uneori, mă răzvrăteam împotriva acestei aplecări către visătorie și contemplație, a tendinței de a mă întoarce în trecut și a mă lăsa doborât de amintiri – mă răzvrăteam împotriva sângelui meu moldovenesc și chemam în ajutor zăcămintele de energie ale familiei mamei, spiritul de aventură, puterea de muncă și dârzenia, vitalitatea aproape vulgară a crescătorilor de cai de la Dunăre. Într-una din aceste revolte contra melancoliei, am scris și publicat în „Cuvântul”, din 1927, când eram deja student, un foileton, „Împotriva Moldovei”, care a stârnit o lungă polemică. Evident, simplificam prea mult lucrurile. Dar continui totuși să cred că aceste două eredități s-au înfruntat neconținut în adâncurile ființei mele, ajutându-mă astfel să cresc, învățându-mă să nu mă identifice complet cu niciuna dintre ele; în cele din urmă, silindu-mă să-mi capăt un altfel de echilibru, pe care să-l dobândesc plecând de la alte date și utilizând alte mijloace.

Nu știu cum s-au cunoscut părinții mei. Când s-au căsătorit, tata era flăcău tomnatec; avea vreo cincisprezece ani mai mult ca mama. În fotografia nupțială, de prin 1904, tata nu arăta cei 35 de ani pe care îi avea, cu toate că era deja pleșuv. Brun, uscat, cu mustața neagră, în furculiță, cu sprâncenele groase și ochi oțeliți, pătrunzători, tata părea că nu îmbătrânește. Avea o mare rezistență fizică. La 70 de ani, umbla pe jos de la un capăt la celălalt al Bucureștiului și nu putea rămâne o clipă locului; își găsea neconținut de lucru, în casă, în pivniță, în curte. Era de felul lui frugal, dar la petreceri mânca și bea cât cinci. După ce-a ieșit la pensie și s-a hotărât să se ocupe serios de educația noastră, ajunsese obositor; i se părea că trebuie să ne învețe neconținut cum să ne purtăm și mai ales, cum îi plăcea lui să spună, să ne „facă morală”. În ultimii ani de liceu, aproape la fiecare masă ne ținea o lungă predică, de altfel neconținut întreruptă de interjecțiile și glosele exasperate ale mamei. [...]

La instalarea noastră definitivă la București, mama era încă foarte tânără, nu împlinise încă 30 de ani. Pe atunci, era frumoasă și încă elegantă, dar puțini ani mai în urmă, în timpul ocupației germane și imediat după război, când am sărăcit, mama a renunțat treptat la eleganță și cochetărie. La 35 de ani, a hotărât că nu mai e tânără, că are copii mari și că trebuie să trăiască numai pentru ei. N-a mai vrut să-și cumpere nimic pentru ea, și ducea singură toată casa, renunțând, vreo zece ani, chiar la o biată slujnică de la țară, ca să-și poată ține copiii la liceu și universitate. În schimb, îmi dădea întotdeauna oricâți bani îi ceream ca să-mi cumpăr cărți. Am ghicit mai târziu că prin mine își îndestula, într-un anumit fel, setea de lectură pe care o avusese în prima tinerețe. I-a plăcut întotdeauna să citească, dar, după ce s-a retras tata cu regimentul în Moldova și ea a rămas singură cu noi, răgazul pentru lectură se împruțina din zi în zi. Păstrase totuși câteva cărți de căpătâi, și nu se culca niciodată fără să deschidă „Psaltirea”, „Anna Karenina” sau „Poeziile” lui Eminescu.

Mircea Eliade, *Memorii*

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

- | | |
|--|----------|
| 1. Menționează sensul structurii își găsea neconținut de lucru. | 4 puncte |
| 2. Indică ce reacții a stârnit foiletonul <i>Împotriva Moldovei</i> , scris de Mircea Eliade în perioada studenției. | 4 puncte |
| 3. Explică ce reprezintă pentru Mircea Eliade zestrea ereditară oferită de fiecare dintre părinții săi. | 4 puncte |
| 4. Precizează, pe baza textului, două elemente contradictorii în felul de a fi al tatălui. | 4 puncte |
| 5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, imaginea mamei, așa cum este surprinsă în ultimul alineat al textului. | 4 puncte |

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text, de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă factorul ereditar poate influența sau nu destinul unui om, valorificând informația din fragmentul citat aparținând lui Mircea Eliade.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- | | |
|---|-----------|
| – formularea tezei/ problematicei puse în discuție; | 2 puncte |
| – menționarea poziției pe care o ai față de teză/ problematică; | 2 puncte |
| – enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; | 12 puncte |
| – formularea unei concluzii pertinente; | 2 puncte |
| – utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; | 1 punct |
| – respectarea precizării privind numărul de cuvinte. | 1 punct |

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

Subiectul al II-lea

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind relația strânsă dintre ideile poetice și mijloacele artistice utilizate:

*Deși pe cer e-aceeași lună –
Dar unde e cea de-altădată
Minciuna vieței ce mă-mbată –
E azi o altfel de minciună.*

*Ca și atunci, duios răsună
Cavale-n noaptea înstelată,
Și-n cer zâmbeste-aceeași lună –
Dar unde e cea de-altădată?*

*A ei lumină argintată
Cu roze albe mă-ncunună,
Și cântă tot pe vechea strună,
Dar pentru mine e schimbată,
Deși pe cer e-aceeași lună.*

Alexandru Macedonski, *Rondelul lunei*

(30 de puncte)

Subiectul al III-lea

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți ideologia promovată de revista *Dacia literară*, așa cum se reflectă aceasta într-o operă literară studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- descrierea contextului istoric în care a apărut revista *Dacia literară*;
- prezentarea a două trăsături ale ideologiei literare promovate în studiul *Introducere*;
- stabilirea unei relații între ideile identificate în programul revistei și o operă literară studiată (text narativ sau text poetic).

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper). Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

Citește următorul fragment:

Muzica clasică, înțelegând aici muzica cultă, are multiple calități terapeutice, nu doar grație efectelor dinamizante sau relaxante de moment, ci și prin caracterul evocator, ce permite numeroase asociații libere de idei. Este o muzică ce solicită și dezvoltă enorm intelectul, fiindcă presupune o ascultare pe mai multe planuri: melodic, ritmic, armonic, timbral. Muzica lui Beethoven, de pildă, poate fi extrem de mobilizatoare și poate genera noi resurse interioare de a ieși dintr-o situație nu tocmai favorabilă momentului.

În momentul în care muzica este ascultată predominant cu emisfera dreaptă (adică analogic, emoțional), calitățile terapeutice apar neîntârziat. Bogăția ritmico-melodico-armonico-timbrală a muzicii culte permite fiecăruia să se ancoreze în ceva, să-și dea drumul la fantezie, să porceadă în istoria personală găsind noi sensuri și înțelegeri ale unor evenimente trecute.

Orice linie melodică poate sugera un anume personaj din viața noastră, orice instrument poate evoca vocea sau atitudinea cuiva din trecutul nostru. Fiecare dintre noi aude muzica în felul său propriu, în funcție de istoria personală. Nu există un mod bun sau rău de a auzi muzica, există doar un mod autentic și real, în concordanță cu propria viață.

Există experimente care atestă calitățile terapeutice ale muzicii clasice. Efectul Mozart a fost studiat încă din anii '50 de către Alfred Tomatis, în Franța, când, în urma experimentelor, s-a constatat că audierea muzicii mozartiene dezvoltă foarte mult gândirea spațială și aptitudinile matematice. Neurofiziologii au demonstrat (prin intermediul prelucrării activității neuronale pe calculator) că există o sincronizare între activitatea ritmică a creierului și ritmicitatea muzicii mozartiene. [...]

A existat chiar un program special conceput pentru copii, numit „Keyboard Music“, un experiment desfășurat pe o durată de cinci ani și soldat cu progrese evidente în domeniul gândirii, în general, și a celei spațiale, în special.

Evident, dozarea trebuie făcută cu mare grijă și alternată cu muzica de altă factură, fiindcă poate apărea suprasaturația și, astfel, efectele pozitive se pot transforma într-o aversiune fățișă.

Nu numai muzica mozartiană are calități terapeutice demonstrate, ci și muzica barocă, în special cea cu un tempo lent și interpretată de un ansamblu de coarde (psihologul Lozanov este autorul care a studiat acest efect).

Această muzică lentă favorizează apariția unei stări de relaxare foarte speciale, numită și „relaxare activă“, stare în care corpul intră într-o stare de calm, consumând foarte puțină energie (se reglează tensiunea arterială, scad hormonii de stres, crește activitatea sistemului imunitar), în timp ce creierul beneficiază de un plus de energie obținută tocmai din economia de energie a corpului.

În acest fel, se remarcă apariția unei îmbunătățiri rapide a capacității de învățare, un soi de supermemorie. Ascultarea muzicii baroce lente (compozitori precum Bach, Vivaldi, Telemann etc.) atunci când vrem să învățăm ceva, nu poate decât să ne ajute foarte mult. [...]

Loredana Mitruț, Valoarea psihologică a muzicii, în revista *Psychologies*

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Menționează sensul structurii *poate genera noi resurse interioare*. 4 puncte
2. Indică două calități terapeutice ale muzicii clasice, așa cum reies acestea din primele două alineate ale textului. 4 puncte
3. Explică, valorificând informațiile din text, de ce un instrument evocă lucruri diferite pentru fiecare persoană. 4 puncte
4. Precizează, pe baza textului, două efecte ale muzicii mozartiene. 4 puncte
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, în ce constă *starea de relaxare activă* și care sunt beneficiile ei. 4 puncte

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text, de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă muzica clasică trebuie sau nu să ocupe un rol important în viața unei persoane, indiferent de vârstă și profesie, valorificând informația din fragmentul citat aparținând Loredanei Mitruț. 20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/ problematicei puse în discuție; 2 puncte
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/ problematică; 2 puncte
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; 12 puncte

- formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare;
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte.

2 puncte

1 punct

1 punct

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind rolul stilistic al verbelor la indicativ, timpul prezent:

*Cum seamăn eu cu tine, mare,
La fel, mereu neliniștit,
Închis din patru părți de timpul,
Din care nu e de ieșit.*

*Izbesc mereu, mereu mai aprig
Și fără să îngenunchez,
Dar nu pot, nu, ieși din vremea
În care-ncep să-nnegurez.*

*Mă zbat adânc, fără cruțare,
Mă trag în mine, mă-nvrăjbesc,
Dar oricât aș lovi de tare
Degeaba țării mi-i lovesc.*

*Mi-e dorul inima și gândul
Tot răni, la zbatere proscris,
Dar încă lupt să nu stau numai
În țărurile mele-nchis.*

*E-o luptă fără-asemănare,
Sunt malurile prea de fier.
Nici eu nu-s mulțumit, ca tine,
Doar cu bucata mea de cer.*

*Izbesc, izbesc întotdeauna
Ca tine, tot mereu la fel.
Și mie timpul mi-a pus maluri
Și nu pot să mai ies din el...*

Virgil Carianopol, *În fața mării*

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin două scene/ secvențe comentate;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură: conflict, subiect, modalități de caracterizare, limbaj.

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper). Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).